

BALANCE. La musealización del patrimonio arqueológico en España en el siglo XXI

El día 26 de septiembre del año 2000 se inauguraba en Alcalá de Henares el I Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos, bajo el subtítulo “Ciudad, Arqueología y Desarrollo”. Era la primera vez que en España se intentaba organizar un congreso de estas características y, afortunadamente, la respuesta por parte de la comunidad científica fue muy positiva. Durante diez años y seis ediciones el Congreso de Musealización de Yacimientos Arqueológicos que había nacido en Alcalá de Henares por iniciativa del Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de la ciudad y del Museo de Historia de Barcelona se convirtió en una cita ineludible para multitud de expertos en arqueología, patrimonio, museografía, restauración, didáctica... Su éxito debemos ponerlo en relación con la situación de bonanza económica que vivía España, cuyo reflejo más positivo era la inauguración de multitud de parques arqueológicos, yacimientos visitables, centros de interpretación y aulas arqueológicas, amén de una miríada de pequeñas intervenciones encaminadas a acondicionar “in situ” restos arqueológicos de toda clase y condición. Fruto de esos años de frenesí constructivo pero también arqueológico ha quedado la publicación impresa de las actas de cinco de esos congresos: Barcelona (2002), Zaragoza (2004), Santiago de Compostela (2006), Cartagena (2008) y Toledo (2010). Esas actas constituyen hoy día el mayor corpus documental existente en la Península Ibérica sobre el tema. Son por tanto una referencia bibliográfica de consulta obligada para cualquier persona, experta o no, que desee acercarse a la musealización del patrimonio arqueológico en España. En ellas se presentan cientos de estudios de caso de yacimientos arqueológicos acondicionados para la visita dados a conocer por sus responsables. Esta es quizá una de las características fundamentales de esta valiosa fuente de información: en gran medida solo encontraremos estudios de caso. No es algo casual, sino la consecuencia obligada de una determinada política de selección de ponencias y comunicaciones, encaminada a primar los estudios de caso sobre los estudios globales y a su vez los proyectos ya realizados sobre los proyectos en fase de diseño. Esta característica tan peculiar dota de un valor añadido a las actas que pasan a convertirse en una fuente primaria de información para el estudio de la puesta en valor del patrimonio arqueológico.

El éxito alcanzado en la primera década del siglo XXI por los congresos sobre musealización de yacimientos arqueológicos nos habla de la fuerza con la que ha irrumpido en el panorama científico nacional esta nueva disciplina, que cada vez cuenta con un mayor número de profesionales preparados para su desarrollo tanto en el campo práctico como teórico. La prueba más evidente de la pujanza académica de los temas relacionados con el campo del patrimonio arqueológico la encontramos en el creciente número de tesis doctorales

que abordan la cuestión. Ya en los años 2003 y 2004 Inmaculada Ballesteros Martín y Ana María Mansilla Castaño defendían los trabajos titulados “Parques Arqueológicos en áreas urbanas: la gestión para la conservación” y “La divulgación del patrimonio arqueológico en Castilla y León: un análisis de los discursos” respectivamente. En 2007 Clara Masriera Esquerra y Antonio Méndez Madariaga hacían lo propio, abordando en el primer caso el espinoso tema de las posibilidades interpretativas de las reconstrucciones integrales del patrimonio arqueológico, y en el segundo el candente asunto de la gestión arqueológica como recurso cultural y turístico, tomando como estudio de caso la Comunidad de Madrid. Un año antes Silvia Fernández Cacho, bajo la batuta de la Dra. Querol, presentaba una interesante aportación sobre el Patrimonio Arqueológico y las Políticas Territoriales en Andalucía. Trabajo que fue coeditado en 2008 por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y la Junta de Andalucía. En los últimos cinco años esta clase de trabajos doctorales ha continuado estando presentes en la vida académica española. Habría que destacar las tesis doctorales de José Luis Izkara Martínez, “Realidad aumentada móvil para la conservación del patrimonio” (2010); Martín Haro Navarro, “La puesta en valor de yacimientos arqueológicos de la prehistoria reciente en el sur de la Península Ibérica” (2011); Javier M. Fernández-Rico, “Formas de inserción de los yacimientos arqueológicos en áreas fuertemente antropizadas de la Costa del Sol: Una aproximación metodológica previa al aprovechamiento territorial de la ruina” (2011); María Monjas Eleta, “El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional de El Mundo de Castilla y León y El Norte de Castilla” (2012); María del Carmen Tejera Pinilla “La cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte” (2013) o David Ruiz Torres “El papel de la realidad aumentada en el ámbito artístico-cultural: la virtualidad al servicio de la exhibición y la difusión” (2013).

El análisis del contenido de estos trabajos de investigación denota por un lado una clara tendencia a elaborar tesis que se circunscriben únicamente a una comunidad autónoma, aunque siempre se incorpore un estado de la cuestión de carácter general, y por otro un claro incremento en los últimos años de los trabajos que analizan el potencial de las nuevas tecnologías aplicadas al campo del patrimonio cultural. Es el caso de David Ruiz Torres, que de forma pareja a la presentación de su tesis doctoral acaba de publicar con la editorial Trea la obra titulada *La realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio Cultural*. Un tema candente que se va a ver profundamente transformado en los próximos años con la llegada de tecnologías emergentes como las *Google Glass* o las *SpaceGlasses*. Esta publicación se suma a otras obras muy recientes que abordan desde diferentes ópticas y aproximaciones la conexión entre Tecnología y Patrimonio, un tema trascendental para poder entender la musealización del patrimonio arqueológico que está por llegar. Así, destacaremos la publicación del número 13 de la revista *Her&Mus (Heritage & Museography)*, dedicado monográficamente a la “Didáctica del Patrimonio y la Tecnología Móvil”, donde se puede leer un interesante artículo de Tània Martínez Gil y Joan Santacana Mestre titulado “De lo real a lo digital: la arqueología reconstructiva y la obtención de imágenes virtuales para la investigación en la didáctica del patrimonio”. Este artículo no viene sino a demostrar el carácter incombustible del Dr. Santacana, investigador de referencia en este campo con obras como *La arqueología reconstructiva y el factor didáctico* (2012), *Manual de museografía interactiva* (2010), *Museología crítica* (2006) o *Museografía didáctica* (2005).

No menos incombustible, la Dra. Querol publicaba en 2010 su *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*, que ha venido a completar y complementar su famosa obra *La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, publicada por la editorial Alianza en 1996. Estos trabajos abordan la cuestión de la gestión del patrimonio arqueológico en su sentido

más tradicional, con especial atención a las leyes que rigen su ordenamiento en España. También merece la pena destacar la publicación en los últimos años de una nueva serie o colección de manuales por parte de la editorial Trea sobre Museística, Patrimonio y Turismo Cultural con títulos tan sugerentes como *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos* (2012), *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre* (2012), *Manual de didáctica del objeto en el museo* (2012) o *Manual del centro de interpretación* (2013), por citar solo algunos.

Esta batería de manuales y publicaciones de carácter didáctico pueden entenderse como un síntoma inequívoco del triunfo de esta nueva disciplina en las universidades. Una disciplina que adquiere muchos nombres: la musealización de espacios arqueológicos, la presentación e interpretación del patrimonio arqueológico, la puesta en valor de yacimientos..., pero que hace alusión a una sola realidad: la divulgación del conocimiento histórico en la sociedad de masas a través de los restos materiales del pasado conservados "in situ". Una prueba más a favor de esta teoría es la incorporación en el último manual de la UNED titulado *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I* (2012) de un capítulo dedicado monográficamente a "Conservar y transmitir el pasado. Técnicas de conservación, restauración y difusión del patrimonio arqueológico", que viene a seguir la estela de la publicación en 2006 del libro de Amalia Pérez-Juez Gil, *Gestión del patrimonio arqueológico* (editorial Ariel). La obra de la Dra. Pérez-Juez es crucial para entender la moderna concepción de la musealización de yacimientos arqueológicos pues, entre otras cosas, introduce en el corazón del debate museográfico la importancia de las acciones de conservación y restauración en los propios procesos de divulgación y difusión del patrimonio. Esta obra también materializa por escrito una realidad más que palpable en el año 2006 pero no siempre debidamente recogida por la literatura científica española como es la relación entre la puesta en valor del patrimonio y el turismo cultural. En unos términos parecidos citaremos la publicación en el año 2013 por parte de *Archaeopress Publishers* del libro *La musealización del patrimonio arqueológico in situ: el caso español en el contexto europeo*.

Junto a actas, tesis y libros, en los últimos años se ha producido un incremento notable del número de revistas vinculadas parcialmente con la musealización del patrimonio arqueológico. Así, desde 2007, la Universidad de Granada viene publicando con periodicidad semestral *E-rph, revista electrónica de patrimonio histórico*. Aun más reciente es la publicación *Heritage and Museography (Her&Mus)*, nacida en 2009 de la mano de Joan Santacana. De 2010 es la revista científica internacional *Virtual Archaeology Review (VAR)*, cuyo perfil editorial se centra monográficamente en el novedoso campo de la arqueología virtual. Finalmente, cabría destacar el nacimiento en 2011 de *Online Journal in Public Archaeology*, revista dedicada a introducir los principios rectores de la arqueología pública en España.

Todas estas publicaciones recientes, y muchas más que se quedan en el tintero por falta de espacio en estas breves líneas, nos hablan de un incremento exponencial en la literatura científica de nuestro país dedicada a la musealización del patrimonio arqueológico. Un tema que, lejos de haber alcanzado su cenit, apenas acaba de iniciar su andadura. Sirvan estas breves notas bibliográficas para animar a una nueva generación de investigadores a continuar avanzando en un camino tan apasionante como necesario.

BIBLIOGRAFIA COMENTADA

AA.VV. (2003): *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación* (Barcelona, 7-9 de octubre de 2002). Ed. Ayuntamiento de Barcelona y Museu d'Història de la Ciutat, Barcelona.

- AA.VV. (2005): *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: De la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos* (Zaragoza, 15-18 de noviembre de 2004). Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza.
- AA.VV. (2007): *IV Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio* (Santiago de Compostela, 13-16 de noviembre de 2006). Xunta de Galicia.
- AA.VV. (2010): *V Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos: Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales* (Cartagena, 24-27 de noviembre de 2008). Ayuntamiento de Cartagena, Cartagena.
- AA.VV. (2013): *VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos: Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el Siglo XXI* (Toledo, 22-25 de noviembre de 2010). Consorcio de la ciudad de Toledo, Toledo.
- BALLESTEROS MARTIN, Inmaculada (2003): *Parques Arqueológicos en áreas urbanas: la gestión para la conservación*. Tesis doctoral. Elías Hernández Albaladejo (dir.), Universidad de Murcia.
- FERNÁNDEZ CACHO, Silvia (2008): *Patrimonio arqueológico y planificación territorial: estrategias de gestión para Andalucía*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla y la Junta de Andalucía.
- FERNÁNDEZ-RICO, Javier M. (2011): *Formas de inserción de los yacimientos arqueológicos en áreas fuertemente antropizadas de la Costa del Sol: Una aproximación metodológica previa al aprovechamiento territorial de la ruina*. Tesis doctoral. José Fariña Tojo (dir.), Universidad Politécnica de Madrid.
- HARO NAVARRO, Martin (2011): *La puesta en valor de yacimientos arqueológicos de la prehistoria reciente en el sur de la Península Ibérica*. Tesis doctoral. Fernando Molina González (dir.), Universidad de Granada.
- HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier & ROJO ARIZA, María del Carmen (coords.) (2012): *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Ed. Trea, Gijón.
- IZKARA MARTÍNEZ, José Luis (2010): *Realidad aumentada móvil para la conservación del patrimonio*. Tesis doctoral. José Luis Los Arcos Azcarate y Xabier Basogain Olabe (dirs.), Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
- LOPEZ-MENCHERO BENDICHO, Víctor Manuel (2012): *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Ed. Trea, Gijón.
- LOPEZ-MENCHERO BENDICHO, Víctor Manuel (2013): *La musealización del patrimonio arqueológico in situ: el caso español en el contexto europeo*. Archaeopress Publishers of British Archaeological Reports (Oxford).
- MANSILLA CASTAÑO, Ana María (2004): *La divulgación del patrimonio arqueológico en Castilla y León: un análisis de los discursos*. Tesis doctoral. Gonzalo Ruiz Zapatero (dir.), Universidad Complutense de Madrid.
- MASRIERA ESQUERRA, Clara (2007): *Anàlisi dels espais de presentació arqueològics de l'edat dels metalls*. Tesis doctoral. Joan Santacana Mestre (dir.), Universitat de Barcelona.
- MARTÍN PIÑOL, Carolina (2013): *Manual del centro de interpretación*. Ed. Trea, Gijón.
- MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio (2007): *La gestión de la arqueología como recurso cultural y turístico: propuesta para la Comunidad de Madrid*, Tesis doctoral inédita, Francisco Reyes Téllez (dir.), Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- MONJAS ELETA, María (2012): *El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional de El mundo de Castilla y León y El norte de Castilla*.

- Tesis doctoral. Salome Berrocal Gonzalo y Eva María Campos Domínguez (dirs.), Universidad de Valladolid.
- PERÉX AGORRETA, María Jesús (Coord.) (2012): *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I*, Editorial UNED.
- PÉREZ-JUEZ GIL, Amalia (2006): *Gestión del patrimonio arqueológico*. Editorial Ariel.
- QUEROL, María Ángeles & MARTINEZ, Belén (1996): *La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Alianza Editorial.
- QUEROL, María Ángeles (2010): *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Akal, Madrid.
- RUIZ TORRES, David (2013): *La realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio Cultural*. Ed. Trea, Gijón.
- SANTACANA I MESTRE, Joan & SERRAT ANTOLÍ, Núria (coords.) (2005): *Museografía didáctica*. Ed. Ariel, Barcelona.
- SANTACANA I MESTRE, Joan & HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier (2006): *Museología crítica*. Ed. Trea, Gijón.
- SANTACANA I MESTRE, Joan & MARTÍN PIÑOL, Carolina (2010): *Manual de museografía interactiva*. Ed. Trea, Gijón.
- SANTACANA I MESTRE, Joan & LLONCH MOLINA, Nayra (2012): *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Ed. Trea, Gijón.
- SANTACANA I MESTRE, Joan & MASRIERA ESQUERRA, Clara (2012): *La arqueología reconstructiva y el factor didáctico*. Ed. Trea, Gijón.
- SANTACANA I MESTRE, Joan (coord.) (2013): *Didáctica del Patrimonio y la Tecnología Móvil*, revista *Her&Mus (Heritage & Museography)*, nº 13. Ed. Trea, Gijón.
- TEJERA PINILLA, María del Carmen (2013): *La cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte*. Tesis doctoral. Rosa María Ávila Ruiz (dir.), Universidad de Sevilla.

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho
Sociedad Española de Arqueología Virtual