

Jean-Claude GOLVIN y Aude GROS DE BELER: *Viaje por el Antiguo Egipto*, Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2017 (2ª edición). 195 pp. ISBN: 978-84-943922-6-9

Fundada en 2010, Desperta Ferro Ediciones está realizando una decidida y valiente apuesta por la divulgación de contenidos de historia. Aparte de sus cuatro revistas bimestrales (*Antigua y Medieval*, *Historia Moderna*, *Contemporánea* y *Arqueología e Historia*), la editorial cuenta con un interesante catálogo de libros de contenido divulgativo o especializado. Dentro de su colección de libros ilustrados sobre el mundo antiguo, Desperta Ferro ha lanzado una edición en castellano de *Viaje por el Antiguo Egipto* de los arqueólogos Jean-Claude Golvin y Aude Gros de Beler, publicado originalmente en francés. En tan sólo un año, *Viaje por el Antiguo Egipto* ha alcanzado ya su segunda edición.

En este libro, los dos autores realizan un recorrido por el Nilo analizando los principales hitos arquitectónicos del Antiguo Egipto. El recorrido comienza en Abu Simbel, en el corazón de Nubia, y finaliza en el gran punto de referencia del delta del Nilo: Alejandría. Entre ellos, uno por uno, Golvin y Gros de Beler detallan la historia de las principales ciudades del Antiguo Egipto (Elefantina, Edfú, Tebas, Abidos, El Amarna, El Fayum, Menfis, Saqqara, Abusir, Guiza, Pi-Ramsés, Tanis...), cada una de ellas acompañada de magníficas y minuciosas ilustraciones de las principales obras arquitectónicas de la civilización egipcia a lo largo de sus más de 3 000 años de duración. Estas ilustraciones, a modo de vistas aéreas, han sido realizadas por el propio Golvin, que ha participado en numerosas excavaciones arqueológicas en Egipto. En el prefacio del libro (p. 12), Frédéric Lontcho recoge las impresiones de Golvin: “Con mi dibujos lo que intento hacer es traducir aquello que los arqueólogos creen haber descubierto. Necesariamente refuerzo sus hallazgos y teorías, y les conmino a concretar sus ideas”.

Aun así, este *Viaje por el Antiguo Egipto* no se limita a ser una simple guía ilustrada a vista de pájaro del Egipto de los faraones. Cada uno de los principales enclaves seleccionados contiene una serie de textos que abordan temas concretos que guardan una relación directa con dicho enclave. La relación de estos temas con el lugar en cuestión puede ser de carácter histórico, arqueológico, arquitectónico o cultural, simplemente, anecdótico. Esto permite al lector obtener una información sorprendentemente detallada sobre la historia política, cultura, religión, sociedad, arquitectura y posterior investigación del Antiguo Egipto.

Como ya hemos mencionado arriba, el libro presenta un orden de contenidos geográfico y no cronológico; Gros de Beler justifica (p. 13) esta elección: “[...] dada la extrema longevidad de la civilización faraónica (unos 3 000 años), que implicó necesariamente frecuentes desplazamientos de la capital y la erección de toda una multiplicidad de lugares de culto, un “viaje” cronológico requeriría incesantes idas y venidas entre el alto Egipto y el delta, y supondría que en cada enclave visitado sólo nos interesáramos por los edificios del período

concernido, obligándonos por consiguiente a volver al mismo sitio en sucesivas ocasiones para estudiar las diversas fases históricas”. No obstante, cada una de las ciudades que analiza este libro viene acompañada por un eje cronológico que las sitúa dentro del amplio marco temporal del Antiguo Egipto, para mejor comprensión del lector. Asimismo, un pequeño mapa sitúa cada ciudad en su respectivo espacio geográfico.

A continuación detallamos algunos ejemplos de la exposición de contenidos de los enclaves seleccionados:

El capítulo dedicado a los templos de Abu Simbel (pp. 16-19) recoge las reflexiones de Jean-François Champollion al contemplar el complejo por vez primera en 1820: “Asusta pensar en el trabajo que hubo de costar su excavación. La fachada está decorada con cuatro colosos sentados de no menos de sesenta y un pies de altura. Los cuatro, soberbiamente esculpidos, representan a Ramsés el Grande [...]”. Asimismo, hay una breve exposición sobre el fenómeno de la iluminación del *sancta sanctorum* del templo de Abu Simbel y otra sobre Ra Horakhty (“Horus del horizonte”), el dios con el que un divinizado Ramsés II se identifica en la simbología del templo. Además, los autores explican la mitificación de la figura de Ramsés el Grande, así como el relato de la batalla de Qadesh, el acontecimiento más famoso de su reinado. Finalmente, una ilustración a dos páginas muestra una reconstrucción del complejo de Abu Simbel, con los templos de Ramsés II y su esposa Nefertari, en sus antiguos emplazamientos.

El apartado dedicado a la gran Tebas (occidental y oriental, según quedan a una y otra parte del Nilo, pp. 40-47) incluye una explicación sobre la estructura e importancia de la capital ramésida, poco conocida ya que la ciudad moderna cubre a la antigua en la actualidad. Se recogen también reflexiones sobre Tebas de grandes personajes del siglo XIX, de la talla de Giovanni Battista Belzoni, André Chevrillon y Gustave Flaubert. Además, se detalla la historia de los dioses Amón y Muy en sendos artículos. El mapa a doble página con una vista aérea de Tebas (pp. 42-43) viene acompañado de una leyenda (p. 41) que identifica los hitos más destacados: la ciudad, el templo de Luxor, Deir el-Medina (analizado en detalle en las pp. 72-75), los Colosos de Memnón, el Valle de los Reyes. Una segunda ilustración a doble página (pp. 46-47) muestra una perspectiva de la parte oriental de Tebas, donde destaca, por supuesto, Luxor. El gigantesco templo de Amón en Karnak es analizado en las pp. 48-55.

Se incluyen también detallados capítulos sobre los templos funerarios de Deir el-Bahari (con una breve reseña sobre la reina Hatshepsut), Amenofis III o Seti I, así como el complejo de Medinet Habu (con apartados sobre la celebración de la “Hermosa fiesta del Valle del Desierto” y la famosa “Conspiración del Harén”, el complot contra Ramsés III). Por su parte, los capítulos dedicados al Valle de los Reyes (pp. 76-83) analizan el culto funerario y la preocupación por la vida en el “más allá”, el traslado de las momias reales al escondrijo de Deir el-Bahari o el debate sobre hasta qué punto podemos considerar la tumba de Tutankhamon (descrita en la p. 82) como un modelo, dado el delicado contexto político y la prematura muerte del faraón. Se ilustran también tanto el proceso de excavación de las tumbas reales (con el ejemplo de la tumba de Ramsés III) como la decoración de los mismos (con la tumba de Nefertari como paradigma). Asimismo, hay también espacio para los casos de pillaje de las tumbas reales, de los cuales hay constancia ya en textos procesales del siglo XII a. C.

Las pp. 100-103 nos muestran la ciudad de Akhetaton (Tell el-Amarna), uno de los enclaves más interesantes de todo el Antiguo Egipto. Aparte del plano de la capital de Akhenaton, los autores narran la revolución monoteísta del ‘faraón hereje’. El capítulo dedicado a las necrópolis de Meidum, Illahun y Licht (pp. 120-123) incluye un comentario sobre la Epopeya de Sinuhé. Por su parte, los apartados dedicados a Dahshur, Saqqara

y Abusir (pp. 120-145) dan comienzo al análisis del origen, construcción y evolución de las pirámides: desde secciones de las mastabas de las primeras dinastías a esquemas del complejo funerario de Djoser, en el que destaca la pirámide escalonada diseñada por Imhotep. No podía faltar, por supuesto, la llanura de Guiza (pp. 148-155), en la que, entre otros temas, se incluyen breves biografías de Keops, Kefrén y Micerinos, así como textos de autores antiguos (Heródoto, Diodoro de Sicilia y Plinio el Viejo) sobre la construcción de las pirámides.

Finalmente, Frédéric Lontcho presenta unas interesantes reflexiones del propio Golvin (p. 12) sobre el grado de fiabilidad que merecen sus reconstrucciones de los edificios más emblemáticos del Antiguo Egipto. En este sentido, Golvin puntualiza: “[...] toda restitución, como todo plano arqueológico, es falso por definición. [...] Aceptado esto, y una vez reunidos los datos y organizados (en colaboración con los arqueólogos) según una determinada concepción, ¿por qué no transmitirlo? Soy consciente de que la misma nunca llegará a ser la realidad, de que nunca podremos recuperarla como tal. ¿Pero no resulta preferible proponer estas imágenes? Detesto los mensajes opacos. Me equivocaré, evidentemente, sin saber siquiera en qué proporción; bien, correré ese riesgo: ello me permitirá comprender las consecuencias de nuestras teorías”.

En definitiva, *Viaje por el Antiguo Egipto* constituye una guía adecuada para principiantes o iniciados en el Antiguo Egipto, así como una referencia histórica sobre qué ver, y por qué verlo, para turistas que planeen visitar el país del Nilo. Su valor no se limita al gran atractivo visual de sus ilustraciones, sino que también ofrece una rica introducción a la historia tanto de este fascinante imperio como de las andanzas de los arqueólogos y aventureros que lo redescubrieron durante los siglos XIX y XX.

Eduardo TORRECILLA GIMÉNEZ
Tel Aviv University
edtogi@hotmail.com