

Henar GALLEGO FRANCO y María del Carmen GARCÍA HERRERO (eds.), *Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen historia*, Barcelona, Icaria, 2017. 206 pp. ISBN: 978-84-9888-793-8.

La Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) conmemoró bajo el título *Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen historia* el XVIII Coloquio Internacional reuniendo a especialistas de la historia de la mujer para analizar el comportamiento femenino en uno de los debates historiográficos más interesantes y poliédricos de la Historia de Género: la presencia femenina en las estructuras de poder y su empoderamiento. La monografía reúne ocho de las contribuciones más relevantes del Coloquio articuladas en cuatro bloques temáticos, precedidas de un prólogo realizado por las editoras de la obra y una ponencia inaugural de la profesora de Historia Moderna de la Università degli Studi di Firenze, Gabriella Zarri. La misma pretende poner en valor la rica contribución de los ámbitos espirituales en las mujeres como resultado de la ferviente religiosidad de la Italia del *cinquecento*.

Tomando como esencia el contenido temático que se trató en el mencionado coloquio, la obra se encuentra articulada bajo grandes bloques temáticos relacionados con la política, la religión, el ámbito socio-económico y la educación como representación de que las mujeres han estado presentes a lo largo de la historia en todo momento; incluso, en ocasiones, al frente de estos ámbitos dejando imágenes influyentes. Así, en primer lugar, bajo el título *Políticas y espacios de poder entre lo público y lo privado*, se muestra la presencia de las féminas en los sistemas de organización política visibilizando a mujeres que desarrollaron un papel vinculado a la autoridad e influencia tanto en ámbitos privados como en la esfera pública. Estas féminas contribuyeron a la evolución del pensamiento político mediante el devenir de sus acciones.

A modo de contextualización, la profesora de la Universidade de Lisboa, Ana Maria S. A. Rodrigues, establece las líneas generales de cómo evoluciona la imagen estereotipada y distorsionada de la reina con la aparición del concepto *queenship*. Para su estudio, toma como esencia la realeza portuguesa del medievo realizando un magnífico análisis de diversos aspectos que giran en torno a la imagen de la reina y su función, con el fin de establecer una sólida definición del poder reginal. Por su parte, Laura Oliván Santaliestra, de la Universidad de Granada, contribuye con una interesante revisión historiográfica sobre los últimos estudios que tienen como objeto la presencia femenina en la diplomacia de la Edad Moderna.

La segunda sesión se dedica a la religión, un ámbito donde las mujeres han denotado una intensa actividad teniendo, como finalidad, una vía de autoridad que acaba calando

en otros ámbitos de la sociedad de su tiempo. Esta sesión contó con la aportación de la profesora de la Università Roma Tre, Sara Cabibbo, quien analiza la importancia del papel femenino en los claustros a través de tres casos de estudio vinculados con la Italia moderna.

En *Las mujeres y su acción en los movimientos sociales, la economía y trabajo*, los estudios focalizan en el desarrollo del sexo femenino dentro del ámbito con mayor desarrollo historiográfico de los últimos años: la lucha y movilización femenina. Este espacio constituye uno de los mejores ejemplos en el que determinar las huellas del empoderamiento femenino. La primera ponencia, a cargo de la profesora de la Universidad de País Vasco/EHU, Miren Llona, aborda la inestabilidad del modelo normativo de las denominadas “señoritas” ante la construcción de una nueva subjetividad femenina liberadora encarnada en la “señorita trabajadora” frente al modelo alternativo de “mujeres trabajadoras” en las décadas de los años veinte y treinta en una España fuertemente jerarquizada. Por su parte, Mercedes Yusta Rodrigo de la Université Paris 8, examina las caras de la Federación Democrática Internacional de Mujeres en los primeros años de la Guerra Fría, todo un vehículo de empoderamiento de las denominadas “vencedoras” de la II Guerra Mundial.

Para cerrar este Coloquio, la última sesión se dedica a las *Mujeres que saben, educan y crean*; un ámbito donde la mujer ha desarrollado, a lo largo de la historia, una destacada actividad en los espacios intelectuales que, por lo general, se encontraban monopolizados por los varones. En este sentido, para mostrar la presencia de las féminas en el ámbito cultural, la profesora de la Universidad de Alcalá de Henares, María del Mar del Pozo Andrés, nos acerca a la biografía de Justa Freire, maestra durante de la Segunda República Española, tomando como esencia el retorno del método biográfico en las investigaciones históricas. De la mano de la profesora de la UNED, Nieves Baranda Leturio, se alude a la actividad femenina extraída mediante los elementos textuales que rodean las obras de época moderna: los paratextos.

A pesar de que el monográfico reúna ocho contribuciones, la obra cuenta con un complemento en CD-ROM donde se muestra el resto de comunicaciones que se presentaron en el XVIII Coloquio Internacional organizado por la AEIHM. Este detalle hace que el lector que lo desee, pueda complementar información acerca de esta apasionante temática.

En definitiva, esta obra colectiva es la prueba de que los estudios relacionados con la presencia de la mujer a lo largo de la historia se encuentran en su máximo desarrollo al estar proliferando una serie de investigaciones que toman, como objeto de estudio, la imagen de las féminas y su actividad.

Alicia CABALLERO SALAMANCA
Universidad de Castilla-La Mancha
aliciacsalamanca@gmail.com