

Henar GALLEGO FRANCO (ed.), *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Albolote, Editorial Comares, 2018, 248 pp. ISBN: 978-84-9045-701-6.

El libro que se reseña es el primer número de la nueva Colección *Mujeres, Historia y Feminismos* impulsada por la AEIHM en colaboración con la Editorial Comares. Recoge las ponencias y debates del VI Seminario Internacional del mismo nombre celebrado en Madrid, en el otoño de 2015. Con estos seminarios de carácter bienal, la AEIHM promueve espacios de reflexión para profundizar en la práctica historiográfica, tanto nacional como internacional, desde una perspectiva multidisciplinar en el ámbito de la Historia de las Mujeres y del Género. Una revisión crítica de los planteamientos, métodos y aplicaciones más convencionales y de los más innovadores, en esta ocasión en el campo de las feminidades y las masculinidades en la historiografía de género,

El libro está dividido en cuatro bloques distribuidos por temas, conforme a las sesiones del coloquio, y al final de cada uno se ofrece una detallada transcripción del debate suscitado posteriormente en el que intervienen ponentes, miembros de la Asociación y asistentes.

Presenta la obra con un breve prólogo la editora, Henar Gallego Franco, e inaugura el primer bloque —dedicado a las feminidades y masculinidades no normativas— María Dolores Mirón Pérez con un trabajo titulado “Feminidades fuera de la norma: género, identidad y poder en la Grecia Helenística”. Un texto donde la autora establece una dicotomía entre lo normativo y la realidad que vivían las mujeres en las villas griegas del periodo helenístico, categorizadas y legisladas por los ciudadanos varones como esposas, heteras o concubinas. Una división legal y social que se vio sometida a múltiples factores, como son el rango, la posición social, el estado civil, el nivel económico, su ascendiente político, la especificidad geográfica o los cambios producidos en el espacio-tiempo. Circunstancias tan variadas que obligaron a una gran versatilidad de la norma que la autora ejemplifica con casos documentados.

En el segundo capítulo titulado “Los/as nuestros/as: feminidades y masculinidades contestatarias en *Memoria de unos ojos pintados*”, Richard Cleminson analiza la novela escrita por el cantautor Lluís Llach, quien, basándose en fuentes orales muy cercanas, recrea el ambiente progresista de la Barceloneta entre la segunda década del siglo XX y los años del régimen franquista. Cleminson examina los diferentes modelos de feminidad y masculinidad que el autor otorga a sus personajes en el relato y finalmente focaliza su atención en la relación homosexual de sus protagonistas. Un “amor revolucionario” que subvierte el orden establecido y de difícil encaje en la sociedad de su tiempo y en el transcurrir de los acontecimientos.

El segundo bloque, dedicado a las identidades de género y a las diferencias sociales, comienza con un capítulo de Rafael M. Mérida Jiménez titulado “Masculinidades y sodomía

en el medioevo hispánico”. El autor aborda temas como el género, las feminidades, las masculinidades, los feminismos y su retroalimentación para dotar de un anclaje conceptual y de reflexión a su disertación, centrada en los diferentes modos de masculinidad en la Edad Media en su sentido sexual y social. Ofrece también un resumen bibliográfico de obras centradas en la sodomía y cita un estudio de Riera i Sans —quien ha analizado los procesos judiciales civiles y religiosos en el ámbito catalán del siglo XIII al XVIII— para poner de relieve la enorme diversidad económica, política, social, religiosa, geográfica, de edad y de oficios de los encausados por sodomía, así como la variedad de criterio que se muestra en los procesos.

El capítulo segundo de este bloque es un trabajo de Mónica Bolufer Peruga titulado “La querrela de las mujeres: renovación historiográfica y nuevas potencialidades pedagógicas de un tema clásico”. La autora pone en valor la importancia del fenómeno conocido como *la Querrela de las Mujeres* —un debate que circuló por Europa entre el siglo XV y el XIX— y reivindica la necesidad de darla a conocer en las aulas porque es un tema que conecta con el presente y con las inquietudes feministas actuales. Existe cierta unanimidad en que la *Querrela* dio inicio a una larga etapa, intensa en debates, que fue evolucionando hasta el movimiento feminista actual. En su opinión, es preciso dar a conocer el transcurrir de los temas a debate, los diferentes posicionamientos, sus contradicciones y sus vaivenes en el tiempo. Temas todos ellos que ofrecen múltiples interpretaciones y nuevos enfoques que pueden también variar en el tiempo y que conviene revisar y renovar.

La tercera parte está dedicada a las feminidades y masculinidades en los procesos de construcción nacional. En su primer capítulo Inmaculada Blasco Herranz pone en relación feminismos y nacionalismos con un trabajo titulado “¿Qué mujeres para qué España?: feminidad y nación en el feminismo español (1900-1923)”. La autora analiza las demandas de las asociaciones feministas más conservadoras surgidas en un contexto en el que toma fuerza el ideario del regeneracionismo español de finales del siglo XIX, principios del XX, con el objetivo de conocer el modo en que estas mujeres articularon sus proclamas entre sus propios derechos y su reivindicación como agentes fundamentales para la regeneración nacional, así como sus problemas de encaje. Transversalmente, Blasco también aborda la influencia de estas asociaciones de mujeres en la conformación del ideario nacional y deja abierta la puerta a nuevas investigaciones que focalicen sus análisis en las asociaciones feministas más progresistas, también influenciadas por los nacionalismos.

Mary Vincent presenta un trabajo titulado “La masculinidad en la construcción del nacional catolicismo después de la Guerra Civil”. La autora cuestiona la hegemonía del modelo de masculinidad falangista para poner en valor otros conceptos de virilidad y autoridad masculina más sencillos y a su vez más comunes entre la población y totalmente naturalizados. Para el estudio de estos modelos y su nivel de jerarquización dentro del sistema reivindica la necesidad de atender a otros factores, tanto individuales como ideológicos, implícitos en una sociedad de postguerra y de Estado nacional-católico bajo el dominio de falangistas, clérigos y militares, como son la edad, la experiencia o los años de servicio.

La cuarta y última parte está dedicada a la relación entre las identidades masculina y femenina. Inaugura el bloque Nerea Aresti con un repaso historiográfico y metodológico de estas materias con el ensayo titulado “La Historia de Género y el estudio de las masculinidades. Reflexiones sobre conceptos y métodos”. Aunque, en primer lugar, la autora establece las diferencias entre la Historia de Género y el estudio de las masculinidades y la relación entre ambas, el grueso del trabajo se centra en el análisis de las categorizaciones que sirven como herramientas para abordar el tema de las masculinidades. Aresti profundiza en los conceptos *masculinidad hegemónica*, *masculinidad moderna* o *crisis de masculinidad* y

destaca las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos. Para apoyar sus planteamientos ejemplifica con dos etapas de *crisis de masculinidad* específicamente españolas —la crisis del 98 y la de los años 20 y 30 del siglo XX— que ponen de relieve la complejidad de los entramados en las relaciones de poder que conforman las identidades masculinas.

A continuación, Gloria Espigado nos ofrece el capítulo “El ángel del hogar: Uso y abuso historiográfico de un arquetipo de feminidad”. Esta autora denuncia el uso abusivo de clichés y estereotipos simplistas e inamovibles en torno al prototipo del ideal femenino que se propone con el concepto ángel del hogar, reproducido en el tiempo desde diversas disciplinas y enfoques teóricos. Espigado toma como eje principal ese modelo de feminidad para mostrar las variaciones que sufre de manera paralela a los cambios propios de cada contexto histórico y su ideario —desde su aparición a mediados del siglo XVIII hasta el promovido por el franquismo—, su diversidad y los diferentes ámbitos que se esfuerzan por imponerlo.

Pone punto final a esta parte y a la obra el capítulo de Geoffroy Huard titulado “Los invertidos en Barcelona durante el franquismo y la construcción de la memoria gay. Un caso de cambio de sexo reconocido legalmente en 1977”. Un trabajo en el que analiza, a través de documentos judiciales, los procesos de los homosexuales encausados por el juzgado franquista barcelonés de vagos y maleantes. Según destaca el autor, la ley se flexibilizó en 1954 y a partir de los años 60 solo se dictaron sentencias condenatorias cuando incurrían en otros delitos o en prostitución. Como el propio título indica, el artículo incluye el caso de un transexual operado de forma legal y consentida por las autoridades y las circunstancias que lo avalaron. Este conjunto de factores llevan a Huard a cuestionar la visión monolítica de represión homosexual, en su opinión más basada en el sentimentalismo de los testigos que en los hechos documentados. Anima a utilizar herramientas de análisis más actualizadas que combinen fuentes orales y archivísticas y a que se establezcan comparativas con otros países para reconstruir lo que él denomina *memoria* o *historia gay*.

En definitiva, se trata de una obra que profundiza en métodos, conceptos, hechos y procesos complejos, y a veces contradictorios y controvertidos, en relación con los modelos y las prácticas de la feminidad y las masculinidades, cuestiones ya complejas en su propia definición y variables en el tiempo. Una aportación al mundo académico que ofrece nuevas visiones y nuevos planteamientos, enriquecidos con la transcripción de los debates posteriores que aportan una serie de consideraciones por parte de los autores y asistentes de reconocido prestigio que invitan a la reflexión y dejan abiertas nuevas líneas de investigación y discusión.

María del Prado RODRÍGUEZ ROMERO
Universidad de Castilla la Mancha
MPrado.Rodriguez@uclm.es