

**Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ y Jordi LUENGO LÓPEZ (eds.),
*Creencias y disidencias. Experiencias políticas, sociales,
culturales y religiosas en la Historia de las Mujeres*, Albolote
(Granada), Editorial Comares, 2020, 725 pp. ISBN: 978-84-1369-
003-2**

Reseñamos esta obra colectiva incluida en la colección *Mujeres, Historia y Feminismo*, impulsada por la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) junto con la editorial Comares, y que constituye su séptima publicación. La obra, editada



y coordinada por Ángela Muñoz Fernández y Jordi Luengo López, quienes la presentan y prologan, incorpora un buen número de las ponencias y comunicaciones presentadas en el XIX Coloquio Internacional de la AEIHM, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla los días 24, 25 y 26 de octubre de 2018, recogidas en dos volúmenes de diferente formato. El primero, impreso, reúne las ocho ponencias principales que centran y establecen el ámbito del objeto de estudio del Coloquio en 205 páginas, mientras que el volumen II recopila, en un CD anexo a la edición impresa, treinta y tres de las comunicaciones presentadas en el mismo, con una extensión de 520 páginas adicionales.

La temática en torno a la cual se articulan ponencias y comunicaciones está claramente definida en el título de la obra colectiva. Creencias y disidencias, entendidas estas en su sentido más amplio, como líneas de investigación dirigidas al apercebimiento de la articulación de los discursos, las normas y las prácticas sociales de las mujeres dentro y fuera de las instituciones. La heterogeneidad de los trabajos que componen la obra editada, con un

amplísimo ámbito temporal que transita entre la antigüedad clásica y nuestros días, se ordena en cuatro áreas temáticas: las ideologías y las prácticas políticas; las creencias y prácticas religiosas, los cuerpos, saberes y experiencias artísticas y, finalmente, las normas, hábitos y prácticas sociales.

De las ocho ponencias que componen el volumen impreso, dos se centran en el eje temático de la política y el poder institucional con trabajos sobre reginalidad/*queenship* elaborados por Elena Woodacre (Winchester University) y María Cruz de Carlos (Universidad Autónoma de Madrid). Al área religiosa corresponde la ponencia de Clelia Martínez Maza (Universidad de Málaga), en torno a la realidad de la disidencia de las mártires cristianas en la Roma tardo imperial. También se vincula a este ámbito la ponencia de Fabrizio Tritone (Universidad del País Vasco–Euskal Herriko Unibersitatea), que analiza procesos judiciales promovidos por mujeres casadas en la Catania del siglo XV. La literatura constituye el eje conductor de las dos siguientes ponencias recogidas en la edición impresa de la obra que analizamos. Lydia Vázquez Jiménez (Universidad del País Vasco–Euskal Herriko Unibersitatea) estudia la diabolización del cuerpo femenino a lo largo de la historia, mientras que Marie Franco (Université Paris 3–Sorbonne Nouvelle) analiza las representaciones culturales sobre la niña desde el siglo XIX hasta mediados del XX. Las dos últimas ponencias recogidas en el volumen impreso nos llevan a los movimientos sociales urbanos contemporáneos, de la mano de Pamela Radcliff, que analiza la tensión dialéctica entre los proyectos historiográficos de la *Herstory* por un lado y del que promueve la integración de las cuestiones de mujeres y género en temas históricos más amplios, por otro. El primer volumen de la obra se cierra con la ponencia de Mary Nash (Universidad de Barcelona) que, bajo el título de “Yo también soy adúltera” estudia el impacto social de la campaña feminista contra la criminalización del adulterio que tuvo lugar en Barcelona en noviembre de 1976.

El orden de los treinta y tres estudios provenientes de las comunicaciones presentadas en el Coloquio y llevados a cabo por investigadoras e investigadores procedentes de varias universidades españolas, europeas, latinoamericanas y asiáticas, se articula en función de los cuatro ejes temáticos ya citados más arriba: en torno al eje denominado *Ideologías y prácticas políticas*, transitaremos a lo largo de siete estudios por distintas formas de disidencia con el orden socio-político establecido llevadas a cabo por las mujeres a lo largo del tiempo. Desde las acciones de Isabel I de Castilla al tomar posesión de su Cámara siciliana en el siglo XV (Martina del Popolo) hasta el retrato vital de la comunista Ornella Labriola en el XX (María Antonietta Selvagio), pasaremos por el estudio del disenso político protagonizado por mujeres escritoras en la Francia revolucionaria (Valentina Altopiedi), la acción política de las mujeres mexicanas del siglo XX centrada en las primeras feministas (Olga Nelly Estrada y Diana Arauz Mercado), los planteamientos de las primeras mujeres comunistas en ese país (Beatriz Elena Valles Salas) y la presencia femenina en la revolución zapatista de Chiapas (María Luisa Soriano), finalizando este bloque con un estudio sobre el modelo radical de disidencia de las mujeres libertarias valencianas durante la guerra civil española (Miguel Asensio Gómez).

En torno al eje *Creencias y prácticas religiosas* se reúnen ocho trabajos. Tres de ellos se refieren a la antigüedad greco-romana, y en ellos se plantean la necesaria revisión de la creencia tradicional que mantiene la religiosidad femenina asociada únicamente a lo privado y personal (Rosalía Hernández García), la puesta en relación de las prácticas religiosas generadas por la lactancia en los cultos a Hera con las prácticas cotidianas de las mujeres en la Magna Grecia (Sara Isabel Deogracias Ortiz) y el estudio de las prácticas y creencias religiosas de las mujeres griegas a partir de la *Pariégesis* de Pausanias (Kerasia Stratiki). El Medioevo está presente en el estudio que trata de los contextos de influencia de la orden dominicana entre la población femenina de Salerno en los siglos XIV y XV (Patrizia Sardina). Se incluyen aquí también dos trabajos sobre proyectos de mecenazgo protagonizados por mujeres en distintos momentos históricos, como son los de las nobles Beatriu de Pinós (1433-1484) para difundir las enseñanzas disidentes de Ramón Llull en Mallorca (Ana

Vargas Martínez) y María Magdalena Carrillo de Albornoz y Antich (1707-1790), fundadora y dotadora de la capilla de San Joaquín en la basílica del Pilar de Zaragoza (María Josefa Tarifa Castilla). El choque o encuentro entre la realidad vital y la norma se hace presente en los dos últimos trabajos aquí agrupados: uno de ellos estudia un caso de disidencia religiosa protagonizado por dos beaterios en Cáceres, que, a finales del siglo XVI, unen fuerzas para oponerse a la norma tridentina que conllevaba la clausura obligatoria para ambas comunidades (María del Prado Rodríguez Romero). El otro aborda las hagiografías de religiosas, muy populares en el siglo XVII y que, siendo teóricamente autobiográficas, son guiadas en su redacción por los confesores de las monjas (Yasmina Suboh Jarabo).

En torno al eje *Cuerpos, saberes y experiencias artísticas* se recogen diez trabajos que muestran cómo creencias y disidencias se contraponen y complementan en la evolución de la identidad femenina. Cinco de ellos se relacionan directamente con la literatura. El primero aborda el estudio de cinco cuentos misóginos presentes en la *Disciplina Clericalis* de Pedro Alfonso, escrita en el siglo XII (María Crego Gómez). Ya entrando en tiempos barrocos, se estudia la escritura teatral de Ana Caro de Mallén, mujer progresista a través de cuyos ojos se manifiesta una visión diferente del Siglo de Oro (Marina Aguilar Salinas). La figura de María de Gourny (1565-1645) es objeto de estudio en sus facetas de pensadora, interprete y difusora de la obra del filósofo Michel de Montaigne (Montserrat Cabré y Pairet y Esther Rubio Herráez), mientras que la aportación pionera al feminismo de Gyp, seudónimo de Sibylle Riquette de Mirabeau (1849-1932) en su obra literaria, eclipsada por la de su alumna Colette es puesta en valor en otro de los trabajos incluidos en esta agrupación (Raquel García Fuentes). Finalmente, se muestra la reivindicación de un modelo andrógino de mujer en la obra literaria de Annemarie Schwarzenbach a partir de 1933 (Guiomar Topf Monge). Tres estudios más hacen hincapié en la imagen generada de y por las mujeres en un ámbito temporal que abarca el siglo XX. Nos encontramos así con los estereotipos atribuidos a las identidades de sexo y género presentes en fotografías de los hospitales parisinos a principios de siglo (María José Ruiz Somavilla), con el contraste existente en las imágenes de mujeres publicadas en las revistas españolas conservadoras frente a las progresistas en los años 20 y 30 del siglo pasado (María Ángeles Gutiérrez Romero), y también con la tensión puesta de manifiesto entre capitalismo y patriarcado que se percibe en la revista *Telva*, que, dirigida a las mujeres españolas, comienza su andadura editorial en 1963 con el pensamiento del Opus Dei como tejido ideológico de fondo (Susana Delgado Quatrín). Esta misma tensión entre conservadurismo y modernidad se aprecia en el abandono del entorno hogareño como ámbito ocupacional de las alumnas de la Escuela de Ayas-Puericultoras de Málaga entre 1966 y 1977, y su paso al cambio de estatus que ofrece su contratación por parte de las instituciones públicas (Akemi, Saito). El estudio biográfico de la trayectoria vital y profesional de la talentosa violinista sevillana Lola Domínguez Palatín (1888-1971) pone de manifiesto la presencia femenina destacada en el ámbito musical (Consuelo Pérez Colodrero).

El último bloque temático de esta publicación se articula en torno a las *Normas, hábitos y prácticas sociales*. Los trabajos en él contenidos evidencian cómo la transgresión en la práctica de las normas establecidas por el discurso dominante llevada a cabo por las mujeres posibilitó su paulatina incursión en la esfera de lo público. Así se pone de manifiesto en el estudio sobre la regulación de la maternidad en las ciudadanas romanas en tiempos de Augusto, no regulado específicamente en la norma, pero sí en la vida cotidiana (Aurora López Güeto), y en las disidencias entre mujeres, el agente social comunitario y la jurisprudencia manifestadas en el juicio por el homicidio de un soldado español por parte de su mujer en el estado de Tamaulipas (Méjico) en 1753 (María Eugenia Flores Treviño y Olga Nelly Estrada Esparza). Ambos estudios se complementan con una reflexión en torno

al modo en el que el universo jurídico ha reproducido las categorías históricas y culturales asignadas a las mujeres, sustentando a través de la norma las desigualdades de género (Celia Prados García). Un estudio sobre las madres de los niños expósitos en la Vizcaya del siglo XIX muestra cómo estas mujeres, obligadas al abandono de sus hijos ilegítimos, procuran mantener el contacto con ellos (Sylvie Hanicot-Bourdier). El estigma social y religioso que pesa sobre las mujeres consideradas como “perdidas” en contraposición con las “castas y puras” se manifiesta como la dura represión sufrida por estas mujeres durante la dictadura franquista en Leon (Beatriz García Prieto), y el mundo de las “mujeres locas” es objeto de estudio centrado en las historias clínicas de las internas en el Manicomio Provincial de Málaga entre 1909 y 1950, en un intento de visibilizar un colectivo femenino olvidado (Celia García-Díaz). En el estudio de los roles de género en la población emigrante española entre los años 1960 y 1970, afincada en Europa, dentro de la que las mujeres tuvieron una importante participación se centra el último trabajo contenido en esta publicación (Alba Nueda Lozano).

En resumen, reseñamos una extensa y novedosa obra coral caracterizada por su heterogeneidad, pero que pone de manifiesto un denominador común: la presencia y la agencia femenina a lo largo de la historia. Un trabajo colectivo que, en definitiva, contribuye a afianzar el conocimiento de la Historia de las Mujeres, el Feminismo y los Estudios de Género desde nuevas perspectivas.

María FERRER-VIDAL DÍAZ DEL RIGUERO
marietafv1956@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-2556-0843>