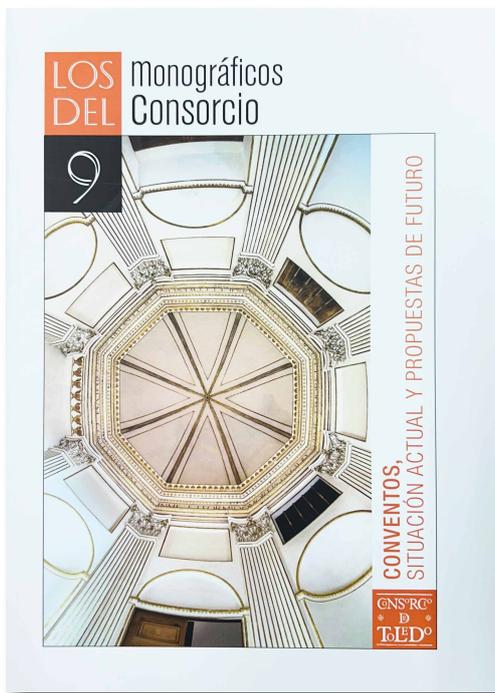


Antonio Rafael ELVIRA GUTIÉRREZ y Soledad SÁNCHEZ CHIQUITO-DE LA ROSA (coords.), *Conventos. Situación actual y propuestas de futuro*. Los Monográficos del Consorcio, 9, Toledo, Consorcio de Toledo, 2024, 492 pp. ISBN: 978-84-09-63918-2.

Este *Monográfico* reúne 44 aportaciones, la mayoría de las cuales fueron presentadas en el I Congreso Internacional de Conventos: situación actual y propuestas de futuro, organizado por el Consorcio de Toledo y la Vicaría Episcopal para la Vida Consagrada del Arzobispado, celebrado en Toledo entre los días 8 y 10 de noviembre de 2023. Las veintiocho primeras contribuciones (1–28) se presentan sin agrupación temática, mientras que los textos 29–43 se integran bajo el epígrafe común “Comunicaciones”. El volumen concluye con un texto final (44) de carácter conclusivo.



La primera parte se abre con una aportación (1) de enfoque general sobre los conventos en el Programa de Patrimonio Monumental del Consorcio de Toledo, elaborada por el Área de Gestión Patrimonial del propio Consorcio. A continuación, el arquitecto Carlos Bazán (2) repasa algunos aspectos históricos de los monasterios y conventos de clausura, expone diacrónicamente sus vicisitudes y culmina con un cuadro que refleja su situación jurídica, económica y patrimonial actual. Calogero Bellanca, profesor de La Sapienza, ofrece una rápida mirada histórica a los conventos y monasterios de Roma (3). La contribución de Ignacio González (4) aborda la problemática metodológica que plantea la

intervención integral en el patrimonio conventual, proponiendo enfoques para su estudio, conservación y gestión desde una perspectiva histórico-artística y patrimonial.

Los textos 5–7, 13 y 35 se enmarcan en la investigación histórico-urbanística y en la reflexión sobre la actualización del régimen conventual y la praxis arquitectónica en su conservación. El experto en urbanismo histórico toledano, arquitecto Diego Peris (5), realiza un recorrido por la configuración de la ciudad conventual y las transformaciones de los conventos toledanos a lo largo del tiempo. El arquitecto José Ramón de la Cal (6)

plantea, en un agudo ensayo, el redimensionamiento de la vida contemplativa en una parte “adecuada” de los espacios conventuales actuales, proponiendo destinar los espacios sobrantes a viviendas que den respuesta a la demanda habitacional, garantizando a la vez la conservación de dichos inmuebles. Francisco Segado (13) expone ideas orientadas a lograr la pervivencia de las comunidades monásticas y, al mismo tiempo, fomentar el desarrollo urbano, inspirándose en las teorías de Jane Jacobs y proponiendo para los conventos un modelo de uso “mixto, accesible y de alta densidad”, que permita la sostenibilidad de las instituciones religiosas y beneficie a la comunidad. En su opinión, la clave reside en la colaboración entre los propietarios de los conventos, emprendedores sociales e instituciones lucrativas, con el objetivo de sustituir “la noción de una estructura inactiva, impenetrable y de un solo uso” por un modelo de tipo jacobiano. En una línea afín, aunque de desarrollo menos elaborado, Juan González (35) propone convertir el conjunto del Barrio de los Conventos de Toledo en un gran espacio mixto, que compatibilice la vida religiosa-conventual con la creación de 100 viviendas, ocupando parte de los espacios actuales. Esta iniciativa apunta a revitalizar conventos infrautilizados, recuperar elementos como la huerta y atender a la demanda de vivienda.

El texto del arquitecto Joaquín López (7) detalla minuciosamente la metodología empleada en el estudio de viabilidad de los conventos toledanos. Eduardo Mosquera y Teresa Pérez (12) abordan la normativa urbanística aplicable a los conventos catalogados como Bien de Interés Cultural (BIC). Ignacio Barceló (14) explica los criterios generales para la redacción de proyectos de restauración. Por su parte, la experta en restauración arquitectónica Susana Mora (15) analiza casos concretos de conventos romanos y sus usos actuales, señalando la dificultad de mantener los fines históricos. El profesor de la UCLM Antonio Elvira (17) examina los usos culturales actuales del convento de las Concepcionistas, mientras que Jesús Corroto, gerente del Consorcio, dedica su contribución (18) a la recuperación de espacios en el convento de Santa Clara. Un equipo de arquitectos y delineantes (Jorge García, Lorena Romero, Sandra Fernández y Marta Millanés) estudia las tomas de datos de los “Estudios Previos y Plan de Conservación de los Conventos de la Ciudad de Toledo” (16). En relación con este trabajo, cabe destacar también el texto 28, donde los arquitectos Jesús Corroto, Joaquín López y Antonio Elvira, junto con la arqueóloga y gestora de patrimonio Soledad Sánchez, presentan y analizan dichos estudios realizados por el Consorcio.

Las contribuciones 8–11 están centradas en la situación de los conventos en los siglos XX y XXI, abordando su estado, necesidades y los nuevos usos culturales asignados. El investigador F.º Javier Campos (8) traza una panorámica general sobre la situación actual de los religiosos en España. Carlos Vizquete (9), historiador de la UCLM y experto en historia eclesiástica toledana, ofrece un análisis detallado del declive de las monjas contemplativas en España y de los conventos desaparecidos en el siglo XXI, subrayando la ineficacia del intento de incorporar monjas extranjeras para paliar la situación y revitalizar vocaciones nacionales. También plantea interrogantes sobre el destino de los bienes de los conventos en proceso de desaparición. El arqueólogo Julio Sánchez (10) profundiza en el patrimonio etnográfico conventual, abordando las actividades económicas y la tecnología doméstica. La museóloga María Zahonero (11) se centra en la necesidad de inventariar el patrimonio mueble, con especial atención a los bienes eclesiásticos de Castilla-La Mancha.

La contribución de Blanca Garí (19), catedrática de Historia Medieval de la UAB, analiza los paisajes monásticos en su dimensión espiritual, a partir de dos proyectos que ha dirigido. Por su parte, el profesor Antonio Perla (20) estudia la dimensión literaria del fenómeno conventual y su impacto en la construcción de la narrativa histórica.

Los textos 21–23 abordan cuestiones medioambientales y paisajísticas, evaluando la sostenibilidad de los conventos mediante estudios realizados por paisajistas, naturalistas, ambientalistas e historiadores, que culminan con el análisis de la influencia de claustros, jardines y huertos en la configuración de las ciudades. Las aportaciones corren a cargo de María Barceló y Xoan Pérez, Enrique García y Tania Sánchez.

Las contribuciones 24–26 analizan la sostenibilidad de los conventos desde la perspectiva del mecenazgo —como en el caso de Mónica Rodríguez, directora de la Fundación Silos (24)—, así como desde la óptica de instituciones académicas y culturales, como la Real Fundación de Toledo, a través del arqueólogo Jesús Carroble, director de la RABAHT (25). El turismo conventual como oportunidad es tratado por el padre carmelita Ricardo Plaza (26). Asimismo, destaca el riguroso estudio de Susana Villaluenga (profesora de Ciencias Económicas y Empresariales) y M.^a Ángela Jiménez (profesora de Contabilidad), quienes insisten en que la conservación y mejora del patrimonio conventual son claves para su sostenibilidad económica (37).

Los textos 27, 29–36 y 38 abordan temáticas diversas, que, por sus enfoques, pueden ser agrupadas. Carolina Blázquez (27) ofrece una visión desde dentro de la vida monástica. Pilar Gordillo (38), historiadora del arte, estudia la vida conventual desde la experiencia de las comunidades de clausura. El restaurador Miguel Bonace (31) reflexiona sobre el espacio interior conventual en relación con la vida monástica. Jaime Moraleda (29), investigador y profesor de Historia del Arte en la UCLM, resalta la importancia de la fotografía histórica como fuente visual, en particular las imágenes relacionadas con el patrimonio conventual toledano conservadas en el Archivo Mas. Se trata de testimonios de elementos patrimoniales hoy desaparecidos o transformados, reunidos por iniciativa del estudio fotográfico de Adolf Mas Gisnèstà, que desde el año 1906 se ha dedicado a documentar el patrimonio español. M.^a Eugenia Alguacil, Alfredo Rodríguez y Eugenio Serrano (36) realizan una radiografía del estado actual de los archivos conventuales toledanos, presentando las propuestas y proyectos para su gestión y conservación. El jurista José M.^a Martí (30) estudia la situación legal de los conventos, mientras que Celia Cózar, de la Fundación DeClausura (34), subraya la importancia del patrimonio inmaterial conventual y la necesidad de intervenir en su conservación.

Otro bloque de contribuciones se centra en estudios históricos, arqueológicos e histórico-artísticos. El equipo formado por los arqueólogos Ángela Crespo, Miguel Ángel Díaz y Rafael Caballero, la arquitecta Isabel Delgado y el maestro Daniel Cristóbal (33), investiga la historia de los conventos de Camarena, con especial atención a las bodegas del convento de Nuestra Señora de la Concepción. Jaime Gallardo, investigador y técnico del Museo de Santa Cruz (32), sintetiza con pericia la información sobre monasterios y conventos de los Montes de Toledo y las conexiones de la comarca con la capital, haciendo hincapié al poco estudiado panorama de los pequeños monasterios, residencias o colegios ligados, con frecuencia, a las explotaciones agrícolas y ganaderas administradas por las órdenes monásticas. También examina el panorama de la arqueología visigoda en la comarca, donde algunos yacimientos y monumentos ofrecen datos concluyentes sobre su carácter monástico, mientras que otros solo han sido adscritos a tal contexto de manera hipotética.

La historiadora del Arte Pilar Lop (39) dibuja un panorama desolador de los conventos femeninos de vida contemplativa en Zaragoza, muchos de los cuales han desaparecido, incluso recientemente, como consecuencia de la especulación inmobiliaria, que acompañó —o quizá propició— su cierre, motivado por las dificultades de mantenimiento de los espacios conventuales y la escasez de vocaciones. El también historiador del Arte Diego Domínguez reflexiona sobre aspectos de la renovación arquitectónica toledana a fines de

la Edad Media (40). El musicólogo Rafael Moreno (41) analiza la dimensión musical de la Comunidad Agustina de la Conversión; y Antonio Sánchez, profesor de la Universidad de Huelva, estudia la inscripción de la capilla ochavada del convento de Carmelitas Descalzas de San José (42).

El volumen finaliza con un resumen de las mesas redondas del Congreso (43), elaborado por el periodista Miguel Ángel Fuentes, y un texto final de conclusiones (44), redactado por el Comité Científico del Congreso.

La amplitud temática de las aportaciones de este *Monográfico* refleja la voluntad de los organizadores del Congreso y editores del volumen de abordar, de manera holística, el complejo abanico de problemáticas que afectan al patrimonio conventual en la actualidad. A pesar de la escasa representación de miradas desde perspectivas como la sociológica, arqueológica o, incluso, histórica —cuya ausencia puede limitar la comprensión de ciertas dimensiones del problema—, eventos como este Congreso y su publicación resultan fundamentales para actualizar el estado de la cuestión, avanzar en distintos aspectos que rodean al patrimonio conventual y orientar a la comunidad científica sobre las tendencias y posiciones de los profesionales implicados en su gestión. Tal como propone acertadamente el Consorcio de Toledo, la puesta en común de datos, planteamientos, hipótesis, reflexiones e ideas contribuye no solo a generar nuevo conocimiento interdisciplinar, sino también a formular soluciones dialogadas, contrastadas y equilibradas ante los desafíos que presenta este patrimonio.

Huelga decir, que cualquier intervención sobre el patrimonio construido debe partir de un conocimiento pluridimensional previo del elemento afectado, lo que implica comprender su función y realidad actual, sin perder de vista su historia y respetando sus características técnico-constructivas, arquitectónicas y evolutivas esenciales. Ante todo —y antes de actuar— es preciso contar con una percepción rigurosa e integral de estos emblemáticos bienes, que trascienden el hecho de ser instituciones religiosas en crisis o piezas patrimoniales de compleja gestión, para erigirse en referentes identitarios fundamentales de la ciudad histórica de Toledo y de la cultura española en su conjunto.

Vasilis TSIOLIS
Universidad de Castilla-La Mancha
tsiolis@uclm.es
<https://orcid.org/0000-0003-3269-1005>