

NORMAS PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES *VÍNCULOS DE HISTORIA*

La revista *Vínculos de Historia* admite propuestas de artículos para la sección “Miscelánea”, que deberán ser originales. El Consejo de Redacción se reserva la publicación de trabajos de un autor que ya haya publicado en la revista en los últimos tres años.

Los artículos encargados para el dossier monográfico y los incluidos en la miscelánea serán evaluados por expertos externos según el sistema “doble ciego”.

El envío de cualquier trabajo a la revista *Vínculos de Historia* para su publicación implica la aceptación plena de todas las normas aquí recogidas.

1. Idiomas

Los idiomas admitidos son español, inglés, francés, italiano y portugués.

2. Datos de autoría

Cada texto deberá remitirse con los datos completos del autor: dirección física y electrónica (institucional, siempre que sea posible), categoría profesional, adscripción científica (Universidad o Centro de Investigación con su respectiva dirección) y teléfono de contacto. **Deberá incorporar también su identificador de ORCID**. Igualmente se incluirá un breve currículum (2.600 caracteres máximo) con las publicaciones y líneas de investigación más destacadas. En la referencia de la adscripción científica que debe figurar en el artículo para publicar, solo se hará constar la institución principal de pertenencia (Universidad o Centro de Investigación), sin aludir a departamentos, grupos o proyectos de investigación.

En los artículos originales enviados, las referencias al autor/a, universidad de adscripción, proyectos de investigación, alusiones a las propias publicaciones y demás referencias que puedan identificar la autoría del artículo, deben ir **marcadas en rojo**, para facilitar a los editores la preparación del texto con vistas a su evaluación por el sistema de “doble ciego”.

3. Extensión, resumen y palabras clave

El texto no podrá exceder de 55.000 caracteres, espacios, notas al pie y bibliografía final incluida. Se acompañará de dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, y si el artículo está escrito en otra lengua de entre las admitidas, se colocará en primer lugar un tercer resumen y palabras clave en dicho idioma. Cada resumen podrá tener como máximo 1.400 caracteres, espacios incluidos. En ellos se avanzarán las tesis fundamentales y la metodología empleada.

Igualmente se incluirán 7 palabras clave como máximo en total, integradas en estos tres ítems:

- Palabras clave (keywords)
- Topónimos (place names)
- Periodo (period)

Ejemplo:

- Palabras clave: relaciones internacionales, Guerra Fría, Perestroika.

- Topónimos: Estados Unidos, URSS
- Periodo: siglo XX

Tanto estas palabras clave como también el título del artículo deben aparecer en español e inglés, y si el artículo está escrito en otra lengua de entre las admitidas, además de en español e inglés, se colocará en primer lugar un tercer título en dicho idioma.

4. Estructura

El artículo debe ajustarse al modelo IMRyD (Introducción, Metodología, Resultados y Discusión) recomendado por la FECYT para la comunicación de resultados científicos, con cinco apartados:

- a) Introducción, con el objetivo de estudio;
- b) Explicación sucinta de la metodología, incluyendo fuentes y referentes historiográficos sobre la cuestión;
- c) Desarrollo de los resultados de investigación, aportación y originalidad a lo ya conocido;
- d) Conclusiones claras y concisas.
- e) Bibliografía

5. Epígrafes

Se numerarán consecutivamente siempre con dígitos, sin mezclar con letras y/o números romanos (1, 1.1., 1.1.2, 1.1.2.1). Es recomendable no exceder de 4 subdivisiones.

Los títulos de epígrafes y subepígrafes deben ir en negrita y no acabar en punto. Los de epígrafes constarán enteros en letras mayúsculas; los de subepígrafes, en letras minúsculas. Ejemplo:

2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Contextualización del caso

2.1.1. Primer caso

2.1.2. Segundo caso

2.2. Problemática

6. Formato y envío

Los originales serán remitidos en archivo informático, en formato .doc/.docx, .odt, .rtf o .wpd, a la siguiente dirección electrónica: revista.vinculosdehistoria@uclm.es.

7. Imágenes, tablas y gráficos

En el caso de los artículos que incorporen material fotográfico, imágenes, tablas y cuadros, los autores se atenderán a lo contemplado en las siguientes indicaciones:

- *Tablas y Gráficos*: se incorporarán en el texto allí donde el autor desee que figuren. Se elaborarán con la función “tablas” y “gráficos” del procesador de texto que se utilice e irán numeradas correlativamente en numeración arábica y precedidas del título correspondiente. A su pie se indicará la fuente en que se basan los datos reflejados en la misma.
- *Resto de casos (imágenes, figuras, mapas...)*: Se utilizará el encabezado “Figura”, numerado correlativamente con numeración arábica y seguido del título correspondiente. Todas las imágenes, figuras, mapas... se insertarán en el texto allí donde corresponda, en formato .jpg, .tiff, .png.

Independientemente de las indicaciones anteriores y, para evitar pérdidas, los autores remitirán tablas y gráficos en fichero adjunto aparte con indicación expresa del lugar que deben ocupar en el texto final.

Los gráficos, asimismo, irán desvinculados de su tabla de origen. De manera excepcional, el equipo editorial de la revista podrá solicitar a los autores las hojas de cálculo originales donde se encuentren los datos que dan lugar al gráfico o gráficos que se quieren publicar.

Las imágenes se enviarán también en fichero adjunto, preferiblemente en formato y a resolución mínima de 300 ppp.

La revista *Vínculos de Historia* no se responsabiliza del uso indebido de imágenes protegidas por derechos de autor.

8. Evaluación y revisión de pruebas

El Consejo de Redacción garantiza la calidad de los textos publicados mediante evaluación externa previa siguiendo el método de “doble ciego”. Se reserva, pues, en función del resultado de los informes, la admisión o no de los originales propuestos. Pero previamente a ello, el Consejo de Redacción puede rechazar directamente los trabajos recibidos, sin recurrir a un proceso de consulta externa, si los considera inapropiados por carecer del exigible nivel de calidad, por falta de adecuación a los objetivos científicos de la revista o colección, o por presentar evidencias de fraude científico.

El secretario de la revista dirigirá al autor una comunicación motivada de la decisión editorial tomada sobre su trabajo, que incluirá las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, así como los dictámenes emitidos por los expertos externos con la relación de modificaciones que sugieran, en su caso.

El Consejo de Redacción corregirá las pruebas de cada artículo admitido, antes de su publicación definitiva. No se enviarán a los autores para su revisión.

MÉTODO DE CITAS

El texto de las citas literales que se incluyan debe ir entrecorrido. Si excediera de 3 líneas se sangrará todo el párrafo (o párrafos) que comprenda la cita, irá a un cuerpo inferior del resto del texto (1 punto menos) y con letra redonda, sin cursiva ni comillas.

Para las referencias bibliográficas podrá optarse por cualquiera de los dos métodos: autor-fecha o tradicional, siguiendo las pautas que se desprenden de los siguientes ejemplos.

1. Sistema Harvard, autor-fecha o método anglosajón

En esta opción las citas irán en el texto y las notas al pie se limitarán a cuestiones estrictamente metodológicas o referencias de fuentes y archivos, llegado el caso de que fueran precisas. Por ello, se debe incorporar bibliografía al final del documento (ver infra punto 3. Bibliografía).

1.1 Referencia en texto (libros, artículos, capítulos de libro)

(Reglá, 1979: 84)

...según Reglá (1979: 84)

...diversos autores han señalado (Reglá, 1979: 88; Domínguez, 1990: 14-16)...

Si son más de dos los autores de una misma obra, se separarán sus apellidos por comas, salvo el último al que se antepondrá la conjunción “y”. Ejemplo: ...propuestas recientes (Sougez, García, Pérez y Vega, 2009: 15-38).

2. Sistema tradicional

En las **notas al pie** se seguirán los modelos que se indican a continuación.

2.1. Libros

¹ F. J. Peña Pérez, *El surgimiento de una nación: Castilla en su historia y en sus mitos*, Barcelona, Crítica, 2005, p. 245.

2.2. Capítulos de libros colectivos

² F. Moreno Gómez, “La represión en la España campesina”, en *El primer franquismo: España durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siglo XXI, 1988, pp. 189-207.

2.3. Artículos en revistas científicas

³ M. Peña, “Caro Baroja y la religiosidad en la España del Siglo de Oro”, *Historia Social*, 55 (2006), pp. 25-44.

2.4. Libros (o artículos) con 2 ó 3 autores

⁴ A. Aguado y M. D. Ramos,... [resto igual]

2.5. Con más de tres autores o sin autor conocido

Se cita por el título: ⁵*El Primer franquismo: España durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siglo XXI, 1989.

2.6. Con responsables secundarios

⁶ J. L. Guereña y M. Morales (eds.), *Los nacionalismos en la España contemporánea. Ideologías, movimientos y símbolos*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación, 2006.

2.7. Libros facsímiles

⁷ M. de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Aguilar, 1987 (Reprod. facs. de la ed. de Madrid, Imprenta de Ibarra, 1783).

2.8. Materiales especiales

Microfilmes, microfichas, videos, discos compactos, emisiones de tv...

Película en vídeo

⁸ P. Cattaneo, *Full Monty*, [videocassette], escrita por Simon Beaufoy; producida por Uberto Pasolini, Madrid, Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 1999, VHS, 92 minutos.

Emisión grabada de televisión

⁹ J. Turtós (dir.), *Autògrafs*, Canal 33 (Televisió de Catalunya), emitido el 13 de enero de 1997.

Material gráfico

¹⁰ *Día de los museos* [material gráfico]: *museo: levantémoslo con ideas: sábado 20 de mayo*, Vitoria-Gasteiz, Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava = Arabako Arte Eder Museoaren Lagun Elkarte, 2000, 1 lámina; 42 x 30

Otras posibilidades: [microformas] [material proyectable] (diapositivas) [proyección informática] (power point) [proyección audiovisual] (exposiciones) [música impresa] (partituras) [multimedia] (en cualquier soporte) [objeto] (por ejemplo, un visor)

2.9. Referencia ya citada anteriormente

Por el inicio del título:

⁶⁹ R. Vázquez, *La filosofía posmoderna...*, p. 161.

¹¹⁵ *Ibídem*, sin abreviar, sin cursiva y con acento. Cuando se refiere a la cita inmediatamente anterior.

2.10. Testimonios personales, orales o no

²² Carta personal del autor (Toledo, 6 de junio de 1987).

¹⁸ Entrevista mantenida en Madrid el 6 de junio de 1987.

2.11. Cita de textos y recursos de Internet

Libros digitalizados:

³³ M. Azaña, *La invención del Quijote y otros ensayos*, Bilbao, Espasa-Calpe, 1934, http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/libros/azana_quijote/index.htm (Consulta: 5-10-2010).

²⁴ M. Wollstonecraft, *A vindication of the rights of women: with strictures on political and moral subjects*, London, Everyman's Library, 1929, <http://oregonstate.edu/instruct/phl302/texts/wollstonecraft/woman-contents.html> (Consulta: 5-10-2010).

¹⁷ V. Blasco Ibáñez, *La catedral*, Barcelona, Plaza y Janés, 1978 (consulta a través de la aplicación iBooks para iPhone, iBooks Store Apple, 5-10-2010).

Artículos de periódicos y material sólo publicado en línea:

¹³ “El Renacimiento italiano, milímetro a milímetro”, <http://www.lavanguardia.es/cultura/noticias/20100930/54014430510/el-renacimiento-italiano-milimetro-a-milimetro-uffizi-vinci-florenzia-leonardo-toledo-venus-san-fran.html>. (Consulta: 5-10-2010).

- En este caso, no hay autor. Si lo hubiera, especificar siguiendo las normas generales.

2.12. Referencia de un libro electrónico

Es imposible señalar la página exacta de una referencia cuando se trata de un libro electrónico, ya que la configuración del dispositivo puede hacer variar significativamente la paginación del texto. Además, el lector puede localizar con precisión cualquier palabra o frase en el interior de un libro electrónico. En consecuencia, la referencia será igual que con un libro de papel y en lugar del número de páginas se indicará la parte, capítulo o subcapítulo del que se extrae la referencia.

Ejemplo:

¹⁹ Ch. Clark, *Sonámbulos. Cómo Europa fue a la guerra en 1914*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014, cap. 2, *mobi*.

2.13. Archivos

La primera vez que se cita un archivo en nota a pie de página, debe indicarse la abreviatura en la misma nota entre paréntesis. Siglas del archivo con mayúsculas y sin puntos (AHN), sección, número de legajo (leg.) y de expediente (exp.) cuando sea posible.

Ejemplo:

²Archivo Histórico Nacional (en adelante AHN), Órdenes Militares, leg. 6075, num. 4, f. 13v.

3. Bibliografía

Al final del texto, debe incluirse una relación bibliográfica precedida del epígrafe **BIBLIOGRAFÍA** (sin punto y en negrita). Se seguirán los modelos anteriores, según el sistema escogido a lo largo del artículo, bien el sistema tradicional, bien el sistema Harvard.

Ejemplo sistema Harvard:

Tusell, J. (2004a): *El aznarato*, Madrid, Aguilar.

– (2004b): *El Directorio y la Segunda República: La Dictadura de Primo de Rivera, el fin de la Monarquía y la República (1923-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe.

Ejemplo sistema tradicional:

Gozalbes Cravioto, E., *Los apuntes de prehistoria norte-marroquí de Angelo Ghirelli*, Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes, 2018.

– “Una imagen áulica de la Hispania romana. El *Laus Hispaniae* de Caio Plinio (NH. XXXXVII, 203)”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 215.1 (2018), pp. 1-26.

– “Nombre Antiguo de Marruecos: de la Mauretania Tingitana a Marruecos”, *Hesperis Tamuda*, 54 (2019), pp. 10-40.

Moreno Gómez, F., “La represión en la España campesina”, en *El primer franquismo: España durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Siglo XXI, 1988, pp. 189-207.

Peña, M., “Caro Baroja y la religiosidad en la España del Siglo de Oro”, *Historia Social*, 55 (2006), pp. 25-44.

Peña Pérez, F. J., *El surgimiento de una nación: Castilla en su historia y en sus mitos*, Barcelona, Crítica, 2005.

Como se aprecia en los ejemplos, cuando en el listado se repita el autor, la segunda vez y las siguientes no se escribirá el nombre y apellidos, sino que se sustituirá por un guión largo (–).

Se usará sangría francesa sin que el apellido del autor vaya precedido de guión ni ningún otro signo, y sin espacio extra entre unas y otras referencias.

RESEÑAS

Las reseñas serán encargadas por el Consejo de Redacción entre las novedades editoriales conforme al interés, calidad y valor historiográfico de la obra.

Su extensión máxima será de 10.000 caracteres, espacios incluidos. En la referencia bibliográfica, no debe faltar la indicación del número de páginas y el ISBN. Y en el caso de libros traducidos de otro idioma, se debe indicar el traductor. Ejemplo:

Sebastian CONRAD, *Historia global. Una nueva visión para el mundo actual*. Traducción de Gonzalo García. Barcelona, Crítica-Planeta, 2017, 270 pp. ISBN: 978-84-16771-43-1

Finalmente, se incluirá el nombre del autor, la institución principal de pertenencia y su dirección de correo electrónico, que, siempre que sea posible ha de ser la institucional.

MANUAL DE ESTILO DE LA REVISTA

Los artículos deberán seguir en su elaboración las normas de estilo de la revista, detalladas en este [documento](#).

DERECHOS DE AUTOR

Los contenidos de la revista *Vínculos de Historia* se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución “**Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 España**” (CC-by-nc). Puede consultar desde aquí la [versión informativa](#) y el [texto legal](#) de la licencia. Los autores ceden a *Vínculos de Historia* el derecho de su publicación en línea y su difusión a través de Internet, sin menoscabo de lo contemplado en la licencia Creative Commons y de los propios derechos del autor.